

государственное автономное учреждение дополнительного образования
Свердловской области «Детская школа искусств № 2
г. Каменска -Уральского»

Программа рассмотрена на
заседании педагогического
совета

Протокол № 8
«27» октября 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОБУЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

Программа учебного предмета

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ

Для обучающихся ДШИ
(нормативный срок обучения 1 год)

Каменск-Уральский
2021г.

Разработчики:

Кадочникова Мария Александровна, преподаватель первой квалификационной категории по должности «Преподаватель» ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска - Уральского».

Рецензент:

Венгина Ольга Александровна, преподаватель первой квалификационной категории по должности «Преподаватель» ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска - Уральского».

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов учебной программы. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Общеразвивающая программа «Изобразительная грамота и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и с учетом требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач.

Полученные знания, умения и навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка, как в более углубленном освоении ремесла, так и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей: от 7 до 10 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» – 1 год. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени и виды учебной работы

В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Годы обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	32	36	68
Вид промежуточной аттестации	З.	Э.	

З.- зачет; Э. – экзамен

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» проводятся в форме аудиторных занятий. Продолжительность урока составляет 40 минут. Форма проведения занятий - групповая, численность обучающихся в группе от 11 человек.

Цели и задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Цели: художественно-эстетическое развитие личности ребенка; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства; формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, наблюдательности, воображения, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- изучение элементарных основ изобразительной грамоты;
- формирование умения работать с различными материалами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- знакомство с правилами композиции;
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. словесные (объяснение, рассказ, беседа);
2. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
3. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
4. творческие (творческие задания, участие в выставках, конкурсах);
5. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, возможностей различных материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также

художественными альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, доской.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
			68
1	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок	6
2	Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	Урок	8
3	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	Урок	6
4	Букет цветов в технике «акварель».	Урок	2
5	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг».	Урок	2
6	Восточный натюрморт в технике «гуашь».	Урок	4
7	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок	6
8	Работа по-сырому в технике акварели. Туман.	Урок	2
9	«Кораблик на волнах» – работа в технике раздельного мазка (акварель).	Урок	4
10	Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши	Урок	2
11	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью.	Урок	4
12	Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью.	Урок	4
13	Мир вокруг нас. Фауна.	Урок	4
14	«На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель.	Урок	2
15	«Животные севера и юга»	Урок	4
16	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры.	Урок	6
17	Итоговая работа	Урок	4

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа адаптирована и доступна для возраста 7-10 лет, и ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 Тема: Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. 6 часов

Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

2 Тема: Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. 8 часов

Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

3 Тема: Методы рисования. Плоские и объемные изображения. 6 часов

Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

4 Тема: Букет цветов в технике «акварель». 2 часа

Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка. Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов).

5 Тема: Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». 2 часа

Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные). Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг»

6 Тема: Восточный натюрморт в технике «гуашь». 4 часа

Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент». Выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей.

7 Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. 6 часов

Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

8 Тема: Работа по-сырому в технике акварели. Туман. 2 часа

Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы. Изображение ненастного дня с туманом.

9 Тема: «Кораблик на волнах» – работа в технике отдельного мазка (акварель). 4 часа

Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов. Творческое задание: «кораблик на волнах»

10 Тема: Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши. 2 часа

Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения костра, пожара. Выполнение творческой работы «Костер»

11 Тема: Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. 4 часа

Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией. Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью.

12 Тема: Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. 4 часа

Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

13 Тема: Мир вокруг нас. Фауна. 4 часа

Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

14 Тема: «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель. 2 часа

Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки). Творческое задание: «На дне морском».

15 Тема: «Животные севера и юга». 4 часа

Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции «Животные севера и юга» (композиция)

16 Тема: Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. 6 часов

Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Тематическая композиция с включением фигур людей.

17 Тема: Итоговая работа. 4 часа

Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждой четверти обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в конце учебного года проводится в форме итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и с шедеврами живописи и графики (используя фонды школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики: разнообразные по техникам и материалам задания.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, магнитные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные натюрмортный фонд.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 2011
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2001
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 2009
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 2016
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 2013
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 2011
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 2008
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 2005
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 2015
11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 2007
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 2012
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 2015
15. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 2000

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2008
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2008
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб.пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Л.А. Моисеева

« 25 » октября 2021 г.